

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Municipios de Toca, Moniquirá, Oicatá, Tunja y Villa de Leyva.

Sandra Janneth Pinzón
Diego Eliberto Rios Mongui
Wendy Tatiana Mora
Sindy Mayerly Cruz Corredor
Jeisson Alirio Galvis

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Tunja

2020

Tabla de Contenido.

Resumen	3
Abstract y Key words	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
Conclusiones	29
Bibliografía	31

Resumen.

Dentro de este trabajo se muestra el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, ya que hace parte de nuestro proceso tanto académico como personal, y teniendo en cuenta el análisis de dos relatos en donde se evidencia diferentes situaciones de violencia y consigo consecuencias irreparables e intangibles que han provocado experiencias desastrosas como emocionales, sociales y psicológicas que han vivido a cada uno de los personajes mencionados dentro de estos relatos.

Este trabajo tiene como importancia comprender la complejidad de la violencia que por décadas traviesa nuestro país, es importante conocer todos los escenarios de violencia para el aprendizaje y el oportuno abordaje que debemos dar a cada una de las víctimas; Dentro del mismo se evidencia estrategias de empoderamiento logrando la superación de los hechos y logrando que sus relatos sean escuchados como historias esperanzadoras y de resiliencia. De igual manera buscando el objetivo de poder relacionarnos a fondo en cada uno de los casos para que de esta manera sepamos enfrentar cada una de las tragedias y ayudar a las víctimas a superar los sucesos y emprender nuevos proyectos de vida.

Palabras claves: Víctimas, Conflicto Armado, Impactos psicosociales, Esperanza, Relatos.

Abstract

Within this work, the approach to contexts from narrative approaches is shown, since it is part of our academic and personal process, and taking into account the analysis of two stories where different situations of violence are evident and with irreparable and intangible consequences that have caused disastrous emotional, social and psychological experiences that have been experienced by each of the characters mentioned in these stories.

The importance of this work is to understand the complexity of the violence that our country has experienced for decades. It is important to know all the violence scenarios for learning and the appropriate approach that we must give to each of the victims; Within it, strategies of empowerment are evidenced, achieving the overcoming of facts and making their stories heard as stories of hope and resilience. In the same way, seeking the objective of being able to relate thoroughly in each of the cases so that in this way we know how to face each one of the tragedies and help the victims to overcome the events and undertake new life projects.

Keywords: Victims, Armed Conflict, Psychosocial Impacts, Hope, Stories..

Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza.

Relato 5 Carlos Arturo

El Banco Mundial de Fotografías presenta “Voces- Relatos de violencia y esperanza” como un conjunto de historias narradas desde la experiencia de colombianos víctimas del conflicto interno que el país ha vivido por más de 50 años y que aún pese a los grandes cambios sociales que se han establecido por el mundo entero, resultan ser pocos para la promoción de un cambio social en el país. La historia de Carlos Arturo es el relato es una de ellas y nos presenta la experiencia de un niño de 14 años que tras ser víctima de un atentado que casi acaba con su vida en Colón Genonová -Nariño, nos expresa sus sentimientos y la forma en como tal realidad se convirtió en un determinante que cambió su vida no solo por las limitaciones físicas que se ocasionaron en él, sino por las afectaciones psicosociales que le acompañarían en el desarrollo de su vida.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro del texto Voces: relatos de violencia y esperanza encontramos el siguiente fragmento el cual se considera que resalta en el contexto de la historia:

Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. (p.10)

Los anteriores líneas fueron las que mayor impacto generaron frente al los sentimientos de dolor y angustia vividos por éste personaje de solo 14 años de edad, es víctima del conflicto interno de su localidad, la violencia constante entre los grupos sectarios, y claramente los artefactos explosivos que siempre terminan en tragedia social, familiar y personal. Después del suceso narrado vemos como Carlos quedó fuertemente marcado en su realidad física, emocional y psicológica. Es común ver la indiferencia social frente al dolor y la crisis social ajena, lo cual constituye un fuerte llamado al valor personal de los individuos donde sin menospreciar la verdad y la vida de los mismos, se debe participar en la construcción de una sociedad proactiva en el respeto de los derechos fundantes de la ciudadanía y los individuos en general.

Desafortunadamente la gran mayoría de las víctimas no mencionan lo que les sucedió debido a que las autoridades no apoyan, tienen miedo denunciar las problemáticas que están presentado entre ellas; las amenazas o extorsiones. Es así como la población no hace primar sus valores y derechos, sienten inseguridad a la hora de solicitar apoyo social para la promoción de espacios de inclusión social y participativa y dolerse frente al Estado por su poca o nula participación es una realidad asumida desde el primer momento.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- ✓ **Discriminación social.** Comprendida desde los trabajos de Fein y Spencer (1997), se reconoce como la constante amenaza a la autoestima de los individuos frente a la estigmatización de los procesos de vida de los mismos, esto entendido desde los estereotipos marcados por la comunidad a las experiencias de vida o las características estereotipadas de la comunidad en relación a pensamientos ya establecidos.

- ✓ **Ansiedad.** Lozano y Gómez (2004) afirman que frente a la experiencia de sucesos de fuerte impacto como los resultantes del conflicto armado, estos influyen de forma significativa en la generación de sentimientos relacionados con la incertidumbre y la pena por la experiencia vivida y desencadena una afectación psicosocial que brota en sentimientos de ansiedad y preocupación.
- ✓ **Depresión.** Park (1998), considera que tras las experiencias de acontecimientos traumáticos a causa de la violencia, se desencadena el afloramiento de emociones negativas que acompañan la vida del individuo y constituye una nueva condición para quien la vive.
- ✓ **Exclusión laboral.** El conflicto armado no solo deja dolor tras la vivencia de los sucesos sino que a su vez refleja la ausencia de posibilidades para quienes viven esta condición. Para muchos el desplazamiento representa la falta de oportunidades laborales también pues en nuevos escenarios de desarrollo se dificulta la tarea de establecer canales de superación personal.
- ✓ **Afectación económica.** La pobreza constituye un rasgo muy característico como consecuencia del conflicto interno en un país, representa un estancamiento social y a su vez imposibilita el desarrollo de las comunidades.

a. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz de impotencia, ya que el gobierno y su poco interés por ayudarlos, se ve ya reflejado al saber que los procesos de reparación administrativa son muy complejo y lardos duran más de 10 años, pues tienen que evaluar la veracidad del susceso, investigar las condiciones y ver el rol de la víctima, los detalles del accidente, hacer un interrogatorio a testigos y diferentes gobernantes; en Carrizosa (2011), se asume desde la necesidad de las víctimas por reclamar un agente de reconocimiento que los distante desde la concepción pasiva de sus roles frente a la sociedad y les otorgue un papel político asumido desde ciudadanos participativos en su entorno y sus posibilidades de vida y participación ciudadana.

Voz de víctima al esperar de parte del gobierno su reparación frente al daño, Carlos Arturo espera que le den estudio, espera culminar su colegio, su universidad, aspira que por parte del gobierno pueda terminar su tratamiento médico y aspira a una pensión.

Voz de Resiliencia: En Manciaux (2001) se comprende este como la capacidad adaptativa de permanencia de las funciones físicas y psicológicas de la persona ante situaciones críticas, en otras palabras la resiliencia es constante resultado de interacción entre el sujeto y su entorno y la asimiliación de las circunstancias y en nuestro relato la detectamos cuando Carlos Arturo expresa que gracias a las personas que lo han apoyado en Bogotá ha podido salir adelante, también se siente afortunado de que tiene todo su cuerpo completo pues expresa que hay gente que su vida queda en peores condiciones y demanera es muy difícil poder integrarse al mecanismo de

desarrollo laboral. La capacidad de resiliencia que ha adquirido Carlos lo ha llevado a adquirir una variedad de características positivas referentes a su proyecto de vida.

c. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

Se reconoce la impotencia de saber que sus repercusiones físicas le causaron mucho dolor y sobretodo el hecho de no poder trabajar y tener el mismo desempeño de antes, siempre pensó en su familia, en ser un apoyo constante ante las diferentes situaciones vividas; ahora enfrentarse a un mundo desconocido en una ciudad tan grande como Bogotá para llevar a cabo su tratamiento médico resulta todo un reto y, aspirar al beneficio de la pensión soñada se consolida como los propósitos que debe alcanzar para poder llevar mejor su vida. Es importante reconocer que cuando se menciona que en Colombia existe una dificultad con los procesos de acogida a víctimas del conflicto, hacemos propias las palabras de Dussel (2012), al especificar que "bajo el amparo del Estado de derecho las víctimas son resumidas en los sin derecho del sistema" y son sometidos a un proceso de reincorporación social que limita y dificulta sus procesos de desarrollo ciudadano.

d. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se evidencia una actitud resiliente por parte del actor principal ya que ante tanta adversidad por el hecho de violencia ocurrido nunca se pierden las ganas de crecer personalmente y brindar un

apoyo a su familia, siempre se mantuvo optimista para continuar con su vida. Fredrickson y Tugade (2003), encontraron que la resiliencia es mediada conforme a la vivencia de emociones positivas, las cuales contribuyen a la protección de sentimientos de depresión e inseguridad. Por ello Block y Kremen (1996), aseguran que las personas resilientes tienen una concepción y afrontamiento de la vida desde una postura optimista, enérgica y curiosa en cuanto al establecimiento de estrategias de proyección de vida y superación de dificultades. En este sentido es como Carlos Arturo a pesar de sus fuertes experiencias, ha logrado consolidar en su personalidad el espíritu resiliente, capaz de ver oportunidades donde otros solo ven dificultades.

Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.

Tabla 1.

Formulación de preguntas para el caso de Carlos Arturo.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación del campo psicosocial.
	¿Qué podrías decir que ha sido positivo en tu vida de todo este proceso de recuperación del suceso violento?	A través de esta pregunta reflexiva se plantea llevar a la víctima a crear nuevos significados y aprendizajes de esa historia negativa, aplicando el panorama de conciencia (White, 1995).
	¿Cómo te gustaría que tus padres hablaran con otras personas de como superaste esta situación?	Esta pregunta plantea una auto observación de la víctima en cuanto a su afrontamiento y superación de la vivencia traumática, y de cómo le gustaría ser

Reflexiva		reconocido por sus seres queridos.
	¿Hasta el día de hoy que es lo que más te hace sentir orgulloso de ti mismo del cómo has superado tus dificultades?	Según White (1995), cada historia contada presenta eventos envueltos en una trama y personas que acompañan estos eventos. Lo que se plantea en esa pregunta es un análisis reflexivo de la historia por parte del a víctima, que lo pueda llevar a un reconocimiento de su valía visto a través de la superación de esta dificultad.
Estratégica	¿Qué acciones ha emprendido que contribuyan a transformar el impacto de la guerra en nuevas posibilidades para la vida?	Para Schnitman (2008a), la importancia de abordar las problemáticas desde una noción generativa de sus realidades, permite la recuperación de saberes como parte del proceso de desarrollo y superación de conflictos, por ello proponer un cuestionamiento que invite a establecer acciones de transformación se ve como el medio que antepone la verdad en la superación de conflicto.
	¿Considera usted que tiene conocimiento de los derechos en	Es importante tener claridad sobre el marco normativo que regula la atención

	<p>materia de reparación y asistencia integral, como víctima de la guerra?</p>	<p>integral a las víctimas la violencia para reclamar y hacer cumplir los derechos que legalmente les asisten en colaboración con Organismos Internacionales y así de esta manera garantizar eficazmente las necesidades y derechos humanos fundamentales de las víctimas de minas. En consecuencia es importante comprender que Schnitman (2000a, 2000b), propone que el reconocimiento de los contextos emocionales, sociales y de potencialidades de los sujetos de intervención, son un medio participativo en la trazabilidad de proyectos de superación que accionen oportunidades de cambio social.</p>
	<p>¿Qué mecanismos y medios utilizaría en busca de la defensa y reclamación de sus derechos frente a la reparación integral a sus necesidades como víctima de la violencia?</p>	<p>Schnitman (2005, 2010a) nos propone la capacidad de afrontamiento como el medio de recuperación y/o desarrollo de competencias que permitan el bienestar personal, por ello mediante esta pregunta se busca obtener información referente a las perspectivas y posiciones de la víctima</p>

		frente a su situación y su capacidad de establecer líneas de acción de mejora.
Circular	¿Considera que puede tener un apoyo constante por parte de su familia?	La Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (2009), nos ha dejado ver las secuelas del conflicto armado y la forma en como la desintegración de valores se constituye en una realidad latente en la vida de sus víctimas, por ello resulta valioso comprender los esquemas de relación familiar que existen entre la víctima y sus familiares, pues de esta forma podremos comprender de forma más amplia la caracterización de la realidad vivida y que se encuentra inmersa en su desarrollo personal.
	¿De qué manera cree usted acercarse a otras víctimas que comparten su realidad en búsqueda de una alternativa de mejora, como promoción y superación, favorece el establecimiento de principios que incorporen acciones de mejora	Víctimas de sucesos de violencia son agentes altamente aptos para el desarrollo de psicopatologías por estrés pos-traumático o por daños físicos directos, por ello Mitchell y Everly (2001), nos proponen el debriefing psicológico como estrategia de evitación por duelo o

	ante el Estado y su realidad?	repetición de experiencias, donde mediante la ventilación de experiencias similares entre iguales promueve la psicoeducación entre los participantes y permite establecer puntos de apoyo para sí y la comunidad.
	¿Qué aportes sugeriría al Estado colombiano para el afrontamiento eficaz e inclusivo de acciones de mitigación de conflictos y establecimiento de oportunidades para usted y los que experimentan verdades como la suya?	Si bien es cierto que muchas víctimas de situaciones de violencia a causa del conflicto armado desarrollan esquemas de traumas y limitantes personales, Masten (2001), plantea que un fenómeno en común entre un número de participantes establecer puntos de apoyo resilientes que permite la superación de esquemas de dolor y que a su vez permite el establecimiento de procesos adaptativos que unifiquen líneas de beneficio común.

Nota: Tabla realizada por estudiantes del grupo colaborativo.

Análisis Y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Peñas Coloradas.

A. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Claramente del hostigamiento vivido en esta comunidad brota una gran cantidad de repercusiones de orden emocional y psicológico contraproducente en el desarrollo normal de los mismos perjudicados. Los emergentes psicosociales más característicos tras los sucesos vividos en la comunidad son el daño moral, sociocultural y comunitario, pues frente a un doble desplazamiento forzoso para nadie resulta fácil de llevar y junto al hostigamiento militar y las masacres interpuestas por la fuerza pública, queda el reflejo de la ausencia absoluta de la figura de apoyo por parte del gobierno o alguna otra entidad.

Por otro lado existe un daño frente a la idea de justicia y las instituciones nacionales que las representan, para este caso el Ejército Nacional, pues si bien es cierto que la subordinación de quienes desempeñaron el papel de representación del gobierno siguen órdenes, existe en primer daño colateral en las comunidades frente a la crueldad con la que llevaron a cabo su cometido y, por otro lado los sobrevivientes de tal verdad, relacionan la figura de ley y justicia con aquellos que a sangre fría acabaron con la vida de muchos vecinos que fueron asesinados cruelmente a causa de tener vestimenta de tipo guerrillero o porque la jornada de balacera que aconteció en la vida de otros tantos.

Es necesario nombrar que son muchos los daños que esta realidad deja de trasfondo en la vida de los sobrevivientes, para otros el daño está reflejado en la desintegración del núcleo

familiar a causa de la muerte de algún miembro, otros se enfrentan a la sensación de inseguridad, duelo y pérdida de dignidad personal.

B. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La rabia, el desespero y la impotencia de no poder hacer nada para hacer valer sus derechos estos son los principales impactos emocionales que se general cuando el gobierno no les brindo ningún tipo de ayuda, al ser víctimas del propio gobierno. igual manera el dolor al ver como destruirán lo que con tanto esfuerzo construyeron, la desilusión y muchos sentimientos se generaron cuando lo acusaron de ser gente de la guerrilla, el trabajar en la coca para ellos fue un trabajo digno para ellos ya que esto era lo único que les producción beneficios. Y como lo mencionaban nunca tuvieron contacto con la guerrilla a pesar que era el único estado por decirlo de esta manera que frecuentaba.

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Teniendo en cuenta los impactos de los que han sido víctimas la población de Peñas Coloradas, cuyas experiencias los llevaron al desplazamiento forzoso, hostigamiento, exclusiones, discriminaciones e injusticias repercutiendo en un proceso de desarraigos y rupturas que quebranta el tejido social, por tal razón es importante el apoyo psicosocial con el fin de atender las necesidades físicas y psicológicas de la población, ayudándoles a aceptar y a asumir la situación.

De acuerdo a lo anterior la acción psicosocial destaca la importancia de las necesidades y problemáticas de las personas a partir de lo económico o asistencial o económico igualmente tiene en cuenta las potencialidades, capacidades y sus derechos. (Rizzo, 2009)

Por lo tanto, se propone como acciones de apoyo:

Acompañamiento terapéutico, por medio de este se busca mitigar el sufrimiento de carácter emocional de las personas que han sido víctimas, fortaleciéndolas para de esta manera puedan reestablecer sus lazos al interior de la familia y vincularse a procesos con los cuales no solo puedan reconstruir sus proyectos de vida sino igualmente su bienestar físico y mental.

Capacitación: Se busca que contribuya a la reivindicación de los derechos vulnerados con el desplazamiento y daños ocasionados por la violencia y el restablecimiento de su proyecto de vida afianzando, a la vez que esta capacitación pueda tener efectos positivos a nivel económico dentro de la comunidad, a la vez que se pueda generar mecanismos de autogestión de problemáticas dentro de la comunidad, donde ellos sean los actores promotores del cambio.

D. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2.

Planteamiento de estrategias psicosociales.

	Nombre	Descripción -Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Fortalecimiento del sentido de comunidad para los desplazados de Peñas coloradas.	Fortalecer el sentido de comunidad como mecanismo de afrontamiento ante la crisis vivida por los desplazados del pueblo Peñas	Primera fase: En el acercamiento a la comunidad exponer una definición de sentido de comunidad y sus aplicaciones en una crisis.	En Cartagena del Chairá realizar un ejercicio de indagación sobre la ubicación exacta de los desplazados de pueblo Peñas coloradas, en la interacción con ellos se les orienta sobre el significado del sentido de comunidad, desde este nuevo concepto y esta nueva realidad, se les motiva a generar ideas de	Fortalecer el sentido de comunidad descrito por Sarason (1974), como la sensación que tiene una persona de pertenecer al grupo o comunidad donde se encuentra. En el marco de este sentido de comunidad generar estrategias encaminadas a

Estrategia 1		coloradas.	<p>Segunda fase: inicio de actividades por la comunidad para mejorar su calidad de vida en el marco del sentido de comunidad.</p> <p>Tercera fase: seguimiento y motivación para cumplimiento de actividades</p>	<p>emprendimiento donde todos puedan aportar y encontrar de forma mancomunada solución a su crisis económica. Seguidamente se hace el seguimiento bien sea a través de contacto con un líder de la comunidad o personalmente para garantizar que los acuerdos o ideas se estén llevando a cabo y de no ser así realizar actividades en caminadas a la motivación.</p>	<p>mejorar su calidad de vida.</p> <p>Es de esta manera que a través de la interacción simbólica con estas personas podemos influir de forma positiva en la construcción de su subjetividad generando en ellos la estructuración de una nueva realidad (Pichon, 1955).</p>
---------------------	--	------------	--	---	--

			propuestas.		
Estrategia 2	Nombre	Descripción -Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Descubriendo redes de apoyo en la crisis de desplazamiento por los habitantes del pueblo Peñas Coloradas.	Como mecanismo de afrontamiento descubrir de la mano de la comunidad de Peñas coloradas las redes de apoyo con las que cuentan en este momento de crisis.	Fase 1. Establecer de manera coordinada con la comunidad, fecha y hora de encuentro, buscando de esta manera un mayor acercamiento de	Inicialmente se realiza la búsqueda de la mayor cantidad de personas ubicadas en Cartagena del Chairá, para convocarlos a una reunión donde entre todos se va a descubrir a las redes de apoyo con las que cuentan y de qué manera los pueden ayudar. En este ejercicio de acercamiento a la comunidad se realiza una lluvia de	Según Lin y Elsen (1989), manifiestan que el apoyo que la comunidad le pueda proporcionar a una persona es de gran importancia para el bienestar psicosocial de la misma. Es por esto que se plantea que conozcan estos puntos de apoyo dentro de la comunidad, los cuales tendrán un impacto en su calidad de

			<p>estas personas a la presente estrategia.</p> <p>Fase 2. Llevar a cabo una reunión con la comunidad donde a través de la interacción con ellos se pueda llegar a conocer las redes de apoyo con las que cuentan y que</p>	<p>idas sobre los actores que pueden ayudar de un modo u otro, de esta manera se desarrolla un mapeo de actores y luego se realiza la descripción de redes de apoyo y que función puede tener.</p>	<p>vida.</p> <p>Para Blanco (2013), la intervención psicosocial es toda aquella actividad que realiza una persona o institución con el propósito de intervenir en la conducta de individuos, grupos o en el contexto con la finalidad de mejorar su calidad de vida.</p> <p>Con lo cual podemos decir que la presente estrategia cumple con los parámetros planteados por el autor, ya que planea a través del conocimiento de la red de apoyo generar cambios</p>
--	--	--	---	--	--

			tipo de ayuda pueden ofrecer.		de conductas en estas personas que los lleven a una mejor calidad de vida.
Estrateg	Nombre	Descripción -Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Acompañamient o psicosocial en tiempos de crisis para los desplazados de Peñas coloradas.	Realizar acompañamiento de tipo psicológico en problemáticas relacionadas con la salud mental que estén presentando la comunidad del	Fase 1. Identificación de problemáticas o patologías de tipo psicológico que estén presentando las personas de la comunidad en cuestión.	Se realiza un acercamiento a la comunidad señalada y se realiza con ellos una entrevista, con la cual a través de preguntas abiertas se detecta las problemáticas de carácter psicológico que se presentan en esta comunidad. Se realiza la tabulación y análisis de resultados y se procede a realizar intervenciones o acciones ya sean	Fantova (2018), plantea que la intervención psicosocial debe ser de manera formal, organizada y pretende suplir necesidades de la comunidad. Dado lo anterior podemos ver que la presente estrategia efectivamente tiene un carácter formal y organizado, pretendiendo de esta manera

ia 3		pueblo las Peñas coloradas.	Fase 2. Basado en la identificación de problemáticas generar alternativas de acompañamiento que den como resultado la mejora de la salud mental de estas personas.	grupales o individuales y que estén encaminadas a solucionar dichas problemáticas.	suplir las necesidades psicológicas más apremiantes que posee la comunidad.
------	--	-----------------------------	--	--	---

Nota: Estrategias planteadas por los estudiantes del grupo colaborativo.

Informe Analítico Y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz.

Antecedentes.

La “Foto voz” es un instrumento de la investigación acción participativa que busca que las personas que observen las imágenes o fotografías expresadas a través de una metáfora y una narrativa tenga una idea de las características diversas que conforman un determinado contexto.

Para el caso particular del trabajo que nos compete, se realizó la experiencia de la foto voz en distintos lugares geográficos según la ubicación de los estudiantes que integran el grupo colaborativo. Podemos encontrar dentro de estos sitios el municipio de Toca (Boyacá), en este municipio la experiencia de Foto voz se dio en un sector llamado “Villa olímpica”, este es un punto de encuentro entre estudiantes de colegios cercanos para riñas y también se presentan peleas por carreras de motos. Encontramos de igual manera el parque principal de un municipio llamado Moniquirá en Boyacá, donde se puede ver a personas que son víctimas del desplazamiento por la violencia en otras partes del país y llegan allí en busca de oportunidades. Otro sitio donde se desarrolló el ejercicio de Foto voz fue en Oicata (Boyacá), donde en una vereda llamada “Guintiva”, se alejan 5 familias que han sufrido del desplazamiento por la violencia y tienen una serie de problemáticas de índole económica y de salud. El siguiente escenario donde se desarrolló el ejercicio de Foto voz lo encontramos en Tunja (Boyacá), en los barrios donde hace algunos años habitaban personas de muy bajos recursos, como habitantes de calle entre otros, fueron 41 personas asesinadas por personas que aparentemente se transportaban en una camioneta. Por ultimo encontramos el municipio de Villa de Leyva, ubicado también en Boyacá, más específicamente en un parque llamado “Antonio Ricaurte”, este parque se construyó en honor a este personaje por los combates heroicos que se llevaron a cabo en ese espacio, fue un espacio marcado por la violencia y que tuvo relevancia histórica.

Análisis de la experiencia.

La foto voz ha sido una experiencia que ha mostrado muchas emociones que han dejado impactes huellas en cada una de las víctimas, dentro de las Foto voz que se aplicaron en los municipios de Moniquira y Oicata se muestra la vivencia de miles de colombianos que han tenido que pasar por el dolor, tristeza, miedo, desesperanza, y la injusticia de dejar sus tierras solo por conservar su vida; sin embargo las imágenes junto con sus textos revelan la superación de cada una de ellas al decidir cambiar su vida con la decisión más importante y dura para ellos, la emigración de la víctimas del conflicto, la pérdida de un ser querido, el maltrato y demás situaciones desesperantes por la que cualquier persona puede pasar.

Estos lugares también reflejan un renacer, una nueva esperanza, unos deseos de superación y lucha constante frente a las adversidades, los lugares en donde actualmente sienten paz y tranquilidad, muestran el valor de cada una de las víctimas. Sin dejar atrás que cada uno expresa un valor diferente para cada escenario, un antes y un después de cada una de las vidas de ellos.

A continuación, se realiza un análisis de la experiencia desde diversos puntos de vista buscando extraer puntos importantes en el desarrollo de la actividad realizada.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Es importante el territorio y el contexto ya que de acuerdo con los escenarios presentados se puede evidenciar que cada uno de los contextos muestra un tipo de violencia diferente, encontramos violencia entre jóvenes, “limpieza social”, desplazamiento forzado y episodios de violencia que han tenido repercusiones históricas, como es caso de Villa de Leyva, de igual manera dentro de cada fotografía se muestra el dolor, los recuerdos, la vivencia de las situaciones más desagradable que cualquier persona puede vivir, sin embargo dentro de estas presentaciones

ahí fotografías que muestran que hay lugares que para las víctimas han sido un refugio, un hogar y un nuevo inicio lleno de paz y la tranquilidad, la protección y sobretodo de esfuerzo.

Por otro lado, los aspectos que se denotan en lo relacionado a la subjetividad en la comunidad que habitan estos espacios se analiza muchas similitudes en los casos de violencia, como lo es el maltrato físico, escasez, desplazamiento forzoso, migración, maltrato al adulto mayor, entre otros. Se observa la desigualdad, la violencia entre jóvenes, la violencia colectiva; los parques, los animales y las viviendas evidenciadas en cada una de las presentaciones mostraron una serie de episodios emocionales como la paz, la tranquilidad y la felicidad, mostrando de esta manera un gran valor para muchas de las víctimas.

b). Lo simbólico y la subjetividad

Partiendo de la definición de subjetividad brindada por Pichon (1955), se puede ver que la definición a este término es más encaminada al ámbito de la psicología social, describiendo la subjetividad como el resultado de la interacción con el otro social, por lo tanto, la construcción de la realidad del sujeto es basada en una interrelación de carácter simbólico con su exterior

En cuanto al ejercicio de Foto voz realizado podemos ver que hay varios valores simbólicos y subjetivos para reconocer, tales como los ejercicios narrativo-visuales, estos permiten el abordaje y comprensión de las diversas realidades de afectación que han ido golpeando los grupos locales de convivencia de nuestros entornos, los cuales desde diversas formas de violencia han generado un perfil característico y regulador del accionar social de las personas que participamos y conformamos los entornos comunitarios. Los principales valores simbólicos que se identifican en el desarrollo del ejercicio son, el valor del reconocimiento como medio de promoción de estrategias de superación; el valor de recuerdo como agente de cambio; y el valor de la

identificación como el mediador del dolor a causa de la violencia. Por otro lado, los valores subjetivos que se identifican están relacionados al optimismo participativo ciudadano que, en el ejercicio de identificación de problemáticas de orden psicosocial, busca establecer a su vez medios de desarrollo y fortalecimiento local que permitan una mejoría progresiva y sustancial en el vivir de sus experiencias personales.

C. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

En la actualidad el mundo es estructurado en la mente de los sujetos gracias al constante flujo de imágenes, las imágenes que se encuentran en diversidad de espacios, como anuncios publicitarios y redes sociales entre otras, crean y moldean de alguna manera la subjetividad de las personas, dado que las imágenes hoy en día valen más que las palabras. Dado lo anterior es que se puede ver que las imágenes se pueden utilizar como un instrumento de dominación o como herramienta de emancipación.

Según Lacan (1970), la imagen tiene una relación directa con el lenguaje, a la vez que manifiesta que los individuos hacen uso de las imágenes para olvidar su diferencia propia. Con lo cual se puede decir que las fotografías constituyen una parte de la configuración de la memoria histórica en la medida en la que estas permitan mostrar y dar cuenta de las subjetividades de aquellos que las construyen, sirviendo como palabras o lenguaje que se plasman en una imagen que reúne una variedad de ideas a exponer y logrando de esa manera que la persona que vea la imagen tenga un espacio para la reflexión histórica de un determinado contexto.

En la actualidad se usa la fotografía y la narrativa para lograr un empoderamiento social en las comunidades, lo que lleva a un evidente impacto positivo en la transformación social. La fotografía es usada en la acción psicosocial, por ejemplo, en la herramienta denominada “Foto

voz”, que es a su vez una herramienta de la investigación acción participativa, que para el caso del presente ejercicio se utilizó para mostrar y metaforizar con imágenes los espacios cotidianos de violencia en los que están inmersos los integrantes del grupo colaborativo, mostrando así, problemáticas como el desplazamiento forzado, limpieza social y problemáticas de violencia entre jóvenes de colegios.

d. Recursos de afrontamiento.

A nivel mental en muchas ocasiones los individuos ejercen sobre si un proceso de negación como recurso de afrontamiento, seleccionan recuerdos traumáticos para olvidarlos, se da también una mistificación, auto justificación y diversidad de mecanismos que el Psicoanálisis en su componente teórico los expone como forma de protección ante una experiencia traumática (Harkin, 2003).

Basados en los ejercicios de Foto voz realizados podemos ver que, si bien existen problemáticas y afectan directamente a un grupo de personas, como lo es el caso de los desplazados que se encontraron en los municipios de Moniquirá y Oicata, se puede ver que como recursos para afrontar la crisis o vivencias traumáticas han llegado a estos pueblos dedicándose a diversidad de labores económicas, logrando así adaptarse a su circunstancia actual. Por otra parte, una situación como esta nos hace reflexionar en la necesidad de generar intervenciones psicosociales para contribuir en la potenciación de los recursos de afrontamiento. Esta intervención psicosocial es definida por Blanco (2013), como toda aquella actividad que realiza una persona o institución con el propósito de intervenir en la conducta de individuos, grupos o en el contexto con el propósito de optimizar su calidad de vida. De igual manera así como tenemos problemáticas de desplazamiento forzado en los ejercicios de Foto voz, también tenemos

problemáticas de violencia entre jóvenes e intolerancia, por esta razón, la intervención psicosocial debe cumplir con los parámetros mencionados por Fantova (2018), donde plantea que la intervención debe ser de manera formal y organizada, pretende suplir necesidades de la comunidad que estén relacionadas con sus derechos sociales, a la vez, que promueve las relaciones y vínculos para que las comunidades puedan ser autónomas, pero con una integración fuerte al interior de la misma.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Como primera medida la aplicación de Foto voz nos deja como futuros profesionales una herramienta valiosa en la investigación acción participativa, crea en nosotros un nuevo mecanismo de estudiar y acercarnos a las comunidades dotados de la imagen como instrumento de reflexionar sobre un contexto. En particular cada experiencia de Foto voz nos deja diversas reflexiones, dentro de las cuales podemos ver que el aspecto político de nuestro país es deficiente en cuanto legislación y apoyo de impacto para las víctimas, de igual manera podemos ver que en contextos como los presentados en Toca, Tunja, Oicata y Moniquira, se hace necesaria un flujo de acciones psicosociales por parte de las alcaldías que tengan como resultados el bienestar físico y mental de estas comunidades, que aunque no sufren en particular la misma problemática ameritan un acercamiento con estrategias diferentes a cada uno de estos contextos.

Conclusiones

Este trabajo nos ha generado la posibilidad de conocer más acerca de la experiencia propuesta por cada uno de los integrantes del grupo, mostrando en cada foto voz el dolor de cada una de las víctimas en diferentes escenarios, la violencia intrafamiliar, la violencia en adolescentes, el desplazamiento forzado y demás actos de violencia han generado un impacto negativo para muchos de estas poblaciones mencionadas en las narrativas de cada imagen.

Dentro de esta actividad se mostraron diferentes localidades o municipio como (Tunja, Toca, Oicatá y Moniquita), en el cual se puede evidenciar los estratos socioeconómicos y la generalidad de los habitantes para ayudar a estas víctimas, sin embargo es importante mencionar que por medio de una construcción simbólica donde se logra reconocer intersubjetividades por medio de una estrategia de participación, opinión, reflexión y visión frente a la realidad no solo de algunos contextos sino de un país.

El acercamiento a esta población ha sido de importancia para nosotros como profesionales el conocer los diferentes sentidos, necesidades ayudan a contribuir con una subjetividad para ayudar al individuo en alternativas de afrontamiento y empoderamiento, con el fin de ayudar a la participación en la sociedad y recuperando la paz de estas víctimas para que de esta manera gocen de una mejor calidad de vida.

La experiencia nos permitió aplicar la herramienta de Foto voz, con la cual aparte de conocer aspectos técnicos de la aplicación de dicha herramienta, se pudo comprender la importancia que esta tiene a la hora de la acción psicosocial, ya que puede ser usada para transmitir vivencias a través del lenguaje de las imágenes y de esta manera reflexionar acerca de las realidades de cada

comunidad. De igual manera a partir de esta se puede promover un empoderamiento de las comunidades y de esta manera generar un impacto positivo dentro de las mismas.

Link página wix

<https://jeisngb8.wixsite.com/ejerciciofotovoz>

Referencias Bibliográficas.

- Adamson, G. (2018). Concepción de subjetividad en Enrique Pichon Rivière. Recuperado de <https://psicologiasocial.com.ar/escuela/concepcin-de-subjetividad-en-enrique-pichon-rivire/>
- Cerquera, A., Matajira, Y., Romero, K., y Peña, A. (2019). Estrategias de afrontamiento y resiliencia en adultos mayores víctimas del conflicto armado colombiano. *Tesis Psicológica*, 14(2), 66-82. <https://doi.org/10.37511/tesis.v14n2a4>
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>.
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Tapia, A. (2020). Características de la intervención social: Modelo psicosocial. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/402859999/Caracteristicas-de-La-Intervencion-Social>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Zuluaga, L. C. (2016). Estrategias de afrontamiento en un grupo de desplazados internos en la ciudad de Bogotá. Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 8(2), 71-86. <https://doi.org/10.17533/udea.rpsua.v8n2a05>.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>